

Publicaciones
& Fomento
Editorial



LIBROS UNAM

MUJERES EN LA CIENCIA



Portada El mar, de nubes, también nos pertenece: Xanic Galván Nieto

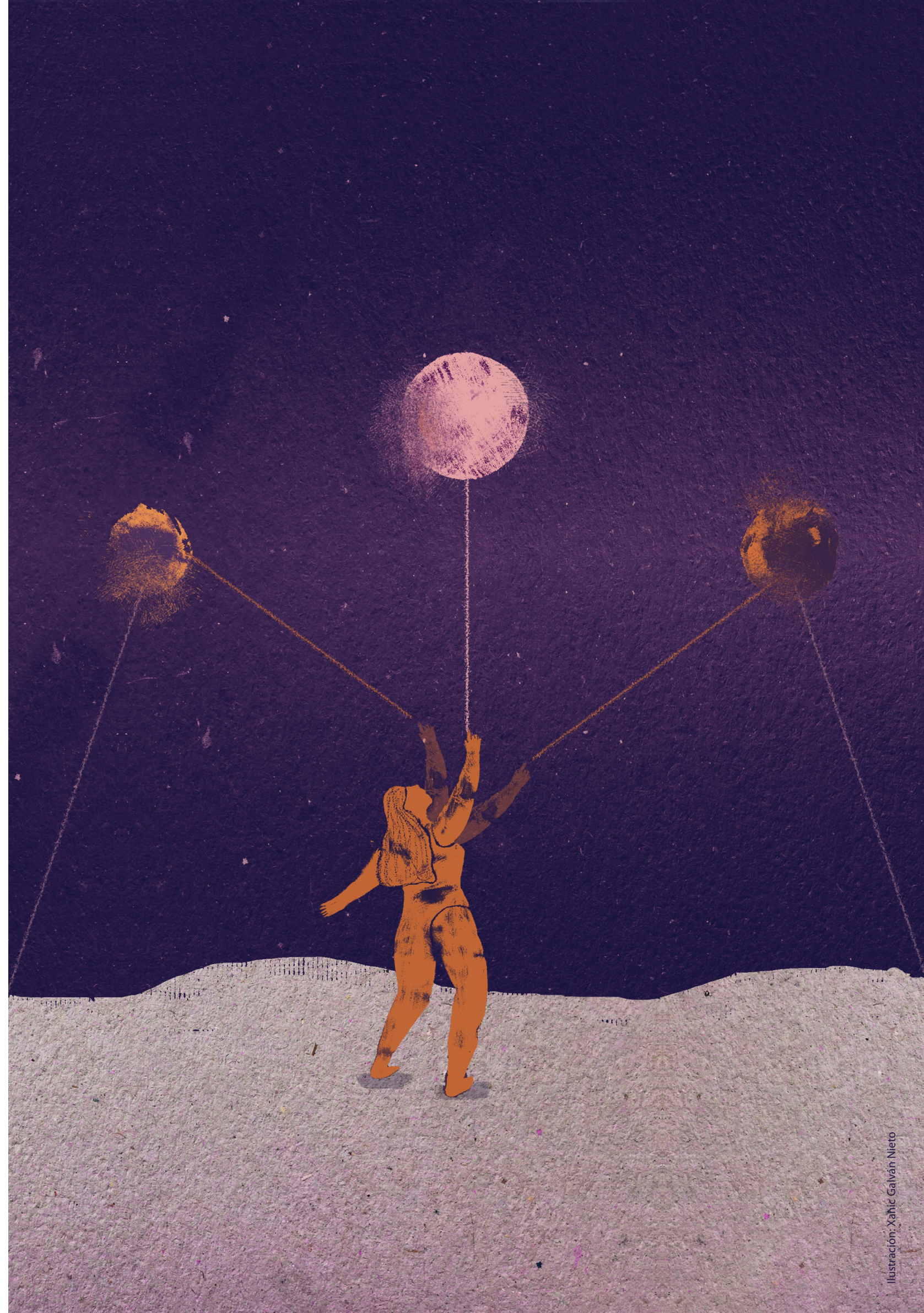


UNAM
La Universidad
de la Nación

EDITORIAL

El papel y el trabajo de las mujeres en la ciencia han sido menospreciados a lo largo de la historia. Sus aportaciones fueron condenadas muchas veces al ostracismo debido al entorno sexista y discriminatorio de sus condiciones laborales o de los espacios institucionales en donde exteriorizaban sus contribuciones. Precursoras de ese incipiente reconocimiento, como Marie Curie, Premio Nobel de Física en 1903 y de Química en 1911, han sido la punta del iceberg de un proceso inacabado, que ha tenido sus adecuaciones y transformaciones favorables, pero al que todavía le falta buena disposición, voluntad y reposicionamiento para afianzarse. Al respecto, y pensando en cómo ha sido la mirada machista de la ciencia, es sintomático que, hasta principios del siglo xx, se admitiera “científicamente” la existencia de una enfermedad exclusiva de las mujeres: la histeria, un disparate pseudocientífico que por suerte no duró mucho tiempo.

En esta edición se aspira a visibilizar la participación y los aportes que las mujeres han tenido en la producción editorial científica de la UNAM, además de los alcances y resonancias de estas contribuciones en diversos ámbitos de nuestra vida. No se trata propiamente de un reconocimiento, sino más bien de la aceptación y muestra de una realidad ineludible y decisiva, aunque soslayada, y que ahora es menester iluminar, ponderar e impulsar como significativa. Conmemoramos, asimismo, dos fechas con esta edición: el Día internacional de la mujer y la niña en la ciencia (11 de febrero) y el Día internacional de la mujer (8 de marzo). La presentación del número corre a cargo de Janina Nava Ariza, una científica congruente y comprometida con la participación e intervención de mujeres y niñas en la ciencia, así como con el quehacer divulgativo de la producción en este campo. Como ella dice, pese a los esfuerzos y logros de nuestras antecesoras, todavía falta mucho por hacer. En Libros UNAM pretendemos seguir coadyuvando a la cimentación de ese camino, un sendero por el cual procuraremos que transiten el conocimiento compartido, la perspectiva de género y las mujeres en la ciencia.



MUJERES EN LA CIENCIA

Llevamos años luchando para ganar espacios en los que podamos expresarnos, desarrollarnos, sentirnos libres y realizadas. Pero sobre todo reconocidas. En un país como el nuestro, donde la cultura es androcéntrica, donde cotidianamente nos encontramos con situaciones de total desigualdad, donde por costumbre o tradición el género masculino goza de mayores oportunidades, donde la brecha de género y un techo de cristal no son lo único con lo que hemos tenido que lidiar, aún falta mucho por hacer, pese a los esfuerzos y logros de nuestras antecesoras.

Para darnos una idea, de acuerdo con el Foro Económico Mundial, el índice global de la brecha de género, un indicador de paridad que considera aspectos de salud, educación, economía y política, posiciona a México en el lugar 25. Esto significa que deberán transcurrir más de sesenta años para alcanzar la tan anhelada igualdad de género. Y tendrá que pasar mucho tiempo antes de que se mejoren otros aspectos. Desafortunadamente, varias no llegaremos a verlo.

Si hablamos de educación, en particular de la ciencia y la tecnología, las mujeres seguimos siendo un grupo subrepresentado, ya que menos de 30 % del total de profesionales de la investigación en el mundo son mujeres. Este ámbito todavía dista mucho de la igualdad de género.

Por numerosas de estas razones, en 2015, la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas determinó establecer el 11 de febrero como el día internacional para reconocer el papel que juegan las mujeres y las niñas en la ciencia y la tecnología, con el fin de promover, fortalecer y consolidar su participación plena y equitativa en estos rubros.

Hoy en día la igualdad entre hombres y mujeres es prioridad global, tan es así que en la Agenda 2030 se le considera uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, un reto que se debe resolver para lograr el desarrollo y la paz mundial. Sin duda, resulta preponderante impulsar el crecimiento de talentos femeninos a través de la capacitación, así como el establecimiento de estrategias y políticas de gobierno, con el objetivo de ocupar más espacios en todas las áreas, sobre todo en la ciencia y la tecnología. Sin embargo, visibilizar a las mujeres científicas y tecnólogas no es suficiente: tenemos que implementar más acciones.

Recientemente, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, además de instituciones educativas, se han preocupado y ocupado por integrar tanto metodologías e instrumentos, como recomendaciones y prácticas, para promover una mayor participación de la mujer en la ciencia y la tecnología. Se han ejecutado programas para incentivar las vocaciones científicas y se han incorporado estrategias complementarias para desestructurar las relaciones tradicionales de género que obstaculizan la inclusión de las mujeres en las áreas de la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas (STEM, por sus siglas en inglés). Vale remarcar la creación de programas de becas y apoyos profesionales, así como de mentoría, en los que se trata de inspirar a las niñas a través de charlas de científicas y tecnólogas, quienes, de forma personal, les comparten las dificultades, fortalezas, pasiones y logros de su vida profesional, fomentando así su acercamiento a estas áreas y ampliándoles el panorama.

De manera adicional, se han fundado grupos de trabajo y redes multidisciplinarias de colaboración donde las mujeres científicas se apoyan entre sí y a la vez motivan a más niñas a interesarse en el campo STEM. Se ha promovido la capacitación y formación, no sólo en cuestiones de género, sino también de inteligencia emocional basada en su autoconocimiento para mejorar la autoestima, de habilidades de liderazgo, de desarrollo del pensamiento crítico y creativo, de salud y nutrición, de sexualidad, entre muchos otros temas.

Sin embargo, pese a estos esfuerzos, aún hay obstáculos: estereotipos, roles de género, métodos de socialización y aprendizaje, prejuicios, costumbres y tradiciones, por mencionar algunos. En específico, las mujeres en América Latina atravesamos una serie de situaciones en contra, ya sean supuestamente “personales”, ya sean barreras institucionales u otras formas de discriminación que en definitiva truncan nuestro recorrido educativo y profesional. Éstas, al aliarse con la brecha de género y el techo de cristal, nos impiden alcanzar niveles más altos de desarrollo laboral.

Por si fuera poco, ya en el ámbito de la investigación, las mujeres nos enfrentamos a otros inconvenientes: escaso apoyo financiero y dificultad para publicar resultados de investigación, trabas institucionales o socioculturales, diferencias de remuneración, poca promoción profesional y participación limitada en altos niveles directivos.

A través de la lectura de los textos que conforman este suplemento, reflexionemos sobre lo que hemos logrado como mujeres, pero también seamos conscientes y reconozcamos que aún hay mucho por hacer para ganar espacios y para concretar un “piso parejo”. Celebremos el ser mujer, pero ayudando a otras mujeres, siendo sororas y empáticas. No podemos dar marcha atrás, pues perderíamos lo que hasta ahora hemos ganado con tanto esfuerzo, aunque, a pesar de ello, seguimos siendo ignoradas y, peor aun, violentadas. Seamos parte de un cambio en nuestro favor y de futuras generaciones. Ninguna acción es suficiente, tenemos una ardua labor por delante. Y no olvidemos honrar a aquellas mujeres a quienes les debemos lo que hoy disfrutamos.

Janina Nava Ariza

DOSIER



Repensar los museos y centros de ciencias

María del Carmen Sánchez Mora (coordinadora)

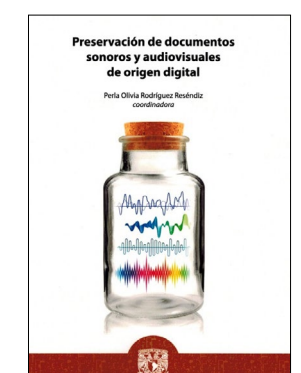
¿Cómo se renuevan los museos para darles vitalidad y mantenerlos vigentes? La solución la hallamos en esta propuesta fresca de renovación de los museos y centros de ciencias (MCC); una reflexión sobre la importancia de estos espacios en el entorno social, económico y cultural en el que vivimos. El planteamiento busca guiar un proceso de innovación, ajustarlo a nuestra realidad y alcanzar cabalmente los objetivos de fomentar el desarrollo de una cultura científica y del pensamiento crítico en la sociedad. Entre muchas otras metas sugeridas, se encuentra la de incrementar el desarrollo y participación cultural de la sociedad en los museos y centros de ciencia.



Razonamiento lógico matemático para la toma de decisiones

Norma Elvira Peralta Márquez

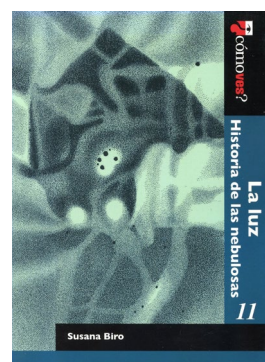
Tomar decisiones. En primer lugar, la apuesta asertiva y vital de este volumen es reforzar los conocimientos cuantitativos que el alumnado ha adquirido hasta el nivel bachillerato y sugerir un nuevo tipo de razonamiento lógico matemático que le facilite la presentación del GMAT (Graduate Management Admission Test). En segundo lugar, se le ofrece un nuevo enfoque en la resolución de problemas cuantitativos por medio de algoritmos elementales necesarios para la toma de decisiones y se presenta un apartado de programación lineal, con modelación de problemas prototipo. Por último, se analizan modelos de portafolios de inversión y la administración de proyectos.



Preservación de documentos sonoros y audiovisuales de origen digital

Perla Olivia Rodríguez Reséndiz

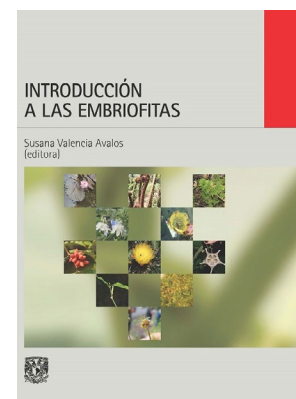
La preservación digital de materiales sonoros y audiovisuales es uno de los ámbitos más complejos y desafiantes que tienen ante sí los museos, las galerías, las bibliotecas y los archivos que resguardan este tipo de colecciones. Implica diversos enfoques, como reconocer que el documento es un objeto digital cuya naturaleza es diferente a la de los productos analógicos; el diseño y la puesta en marcha de planes y políticas de largo plazo; la perspectiva sustentable en las tareas de preservación; la aparición de nuevos procesos y roles profesionales; el uso de técnicas y tecnologías en el ciclo de vida digital; el reconocimiento de los derechos de autor, entre otros. Se considera que la preservación digital es desafiante porque, hasta ahora, constituye la única forma de conservar los documentos para el futuro: no existe una tecnología única y debe ser una tarea permanente. Esta condición contribuye a que el riesgo de pérdida de los contenidos sea alto. Al respecto, el público lector encontrará distintos enfoques de autoras y autores nacionales e internacionales.



¿Cómo ves? La luz. Historia de las nebulosas

Susana Biro

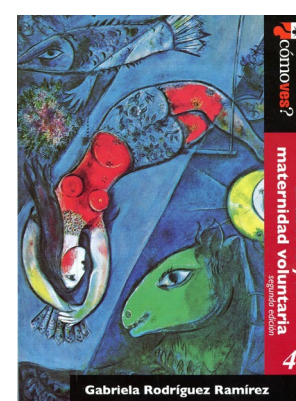
La luz es la materia prima de quienes se dedican profesionalmente a la astronomía, cuyo trabajo consiste en atraparla en los cuerpos celestes y luego estudiarla. Así es como se conoce la forma y la composición del universo. La historia de las nebulosas, en especial la de Orión, desde su descubrimiento y las primeras explicaciones de ella hasta que se tomó la primera fotografía, nos sirve para conocer cómo es el quehacer de la astronomía y la ciencia en general. Éste es un acercamiento a quienes se dedican a recolectar la luz a través del telescopio, desmenuzarla con el espectroscopio y así estar en posibilidad de interpretarla con la ayuda de otras ramas de la ciencia, como la física y la química.



Introducción a las embriofitas

Susana Valencia Ávalos (editora)

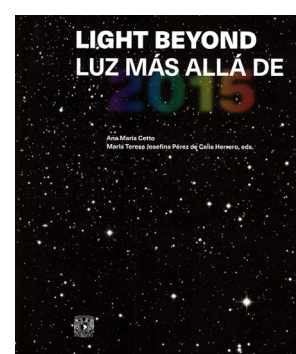
¿Eres estudiante de biología o tienes interés en las ciencias humanas? En este atractivo y asequible volumen hallarás la información necesaria para cimentar una base sólida sobre los principales grupos de plantas terrestres o embriofitas, y podrás investigar, profundizar, madurar y aplicar estos conocimientos botánicos. Se presenta de manera accesible, con imágenes variadas y la autoría de botánicos con experiencia en el área docente, información sobre la morfología de las embriofitas, sus estructuras, los ciclos de vida y las principales teorías que explican la diversidad vegetal. El énfasis está en los trabajos sobre el origen y desarrollo evolutivo de las especies que se han propuesto recientemente.



¿Cómo ves? El aborto y la maternidad voluntaria

Gabriela Rodríguez Ramírez

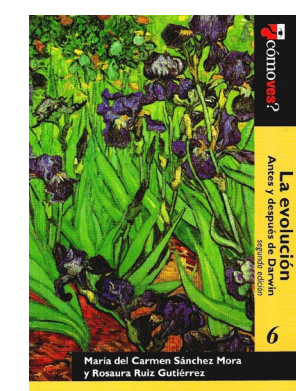
Conforme se consolidan nuevas culturas juveniles (desde la liberación sexual en la década de 1960), las generaciones del siglo XXI han transformado sus patrones sexuales en prácticas más abiertas y distantes de las regulaciones convencionales, como las religiosas o familiares. En este libro, la autora busca poner a disposición de las y los jóvenes información precisa, científica y legal sobre la sexualidad, los anticonceptivos y el aborto, y da pautas para la reflexión en torno a los dilemas que rodean estos temas. El texto parte del reconocimiento de que el ejercicio sexual libre, placentero, responsable e informado es un derecho humano fundamental. Los temas que se desarrollan son la comunicación y las diferencias de género en la sexualidad; los embarazos no deseados; la explicación, forma de uso y recomendaciones para todos los métodos anticonceptivos, así como para la prevención de infecciones sexuales. Respecto al aborto, se abordan dilemas éticos, científicos y religiosos; los métodos de riesgo y los más seguros, además de su situación legal en el mundo y en México.



Light Beyond 2015/ Luz más allá de 2015

Ana María Cetto y María Teresa Josefina Pérez de Celis Herrero (editoras)

En 2015 se celebró el Año internacional de la luz y las tecnologías basadas en luz, una iniciativa global adoptada por la Organización de las Naciones Unidas. Numerosos organismos culturales, académicos, industriales y gubernamentales alrededor del mundo unieron fuerzas para celebrar la luz y crear conciencia sobre las muchas maneras en que la fotónica impacta nuestras vidas en áreas como la energía, la educación, el cambio climático, la salud y el bienestar social. De la iniciativa resultaron miles de actividades que involucraron a millones de personas en más de cien países del mundo. Los temas considerados como los más relevantes y de mayor interés general a lo largo de 2015 se encuentran en este volumen escrito en inglés y en español, un documento de consulta básica sobre la temática y un legado necesario de la experiencia científica ese año.



¿Cómo ves? La evolución. Antes y después de Darwin

María del Carmen Sánchez Mora y Rosaura Ruiz Gutiérrez

La teoría de la evolución de Charles Darwin modificó nuestra visión de la historia de la vida en el planeta y, junto con ella, la manera en que nos vemos: nuestros orígenes y nuestro lugar en el mundo. Aquí se demuestra cómo procede la ciencia para demostrar que la evolución es una realidad de hecho en constante cambio; señala las pruebas irrefutables de este proceso que los biólogos encuentran tanto en los fósiles, como en el mundo viviente. Darwin explica la evolución a través de un mecanismo que llamó "selección natural", una idea bastante sencilla que desarrolló con base en cuatro observaciones importantes acerca de las especies, a saber: el potencial de reproducción, los efectos del ambiente, la variación y la herencia. Estamos ante una gran introducción a la aportación por antonomasia de Darwin.

NOVEDADES



Del silencio al estruendo. Cambios en la escritura de las mujeres a través del tiempo

Sara Sefchovich

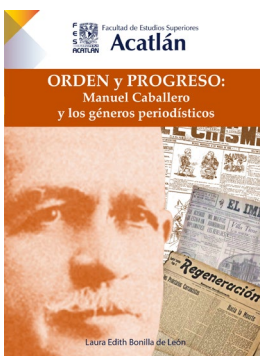
Soslayada, despreciada o ignorada a lo largo de la historia, la literatura escrita por las mujeres ha cobrado un auge inédito, y ahora, en revistas y suplementos, en sellos editoriales y publicaciones físicas y virtuales, ha ganado espacios y presencia. Sara Sefchovich, académica y narradora reconocida por sus trabajos sobre el papel y la relevancia de las mujeres en los diversos aspectos del entorno social y de la vida cotidiana, hace aquí una revisión del tránsito de la literatura creada por mujeres durante el siglo xx y lo que va del xx; asimismo, pone énfasis en los mecanismos y procesos por los cuales se pasó de la invisibilización de las autoras y sus obras a una gran difusión. En sus propias palabras, este libro nace del "interés por conocer a las escritoras y por pensar sobre si la literatura femenina es diferente a la de los hombres, y en caso de que lo sea, en qué consiste su diferencia".



La muerte de la lengua inglesa

Myriam Moscona

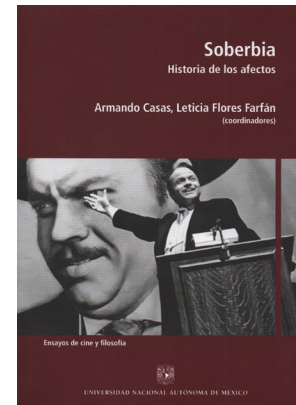
Diálogos poéticos. Con una serie de obituarios libres y conversacionales dedicados a los grandes escritores y poetas, hombres y mujeres, de lengua inglesa de los últimos siglos –Ernest Hemingway, William Carlos Williams, Emily Dickinson, Edgar Allan Poe, Elizabeth Bishop, Wallace Stevens, Frank O'Hara, Leonard Cohen, Anne Sexton, entre otros–, la autora enuncia la muerte de la lengua inglesa con 29 poemas sobre el deceso de estos autores y autoras. Lejos de la solemnidad fúnebre, la escritura lúdica de Myriam Moscona indaga en el lenguaje con curiosidad e ingenio; encuentra en las palabras el embrujo de su plasticidad, y deja flotando una duda que desconcierta: si el inglés es el idioma más hablado del mundo, lengua franca de las comunicaciones, los negocios o la ciencia, ¿qué tendría que suceder, además de la muerte de sus más excelentes poetas, para que la lengua inglesa desapareciera?



Orden y progreso: Manuel Caballero y los géneros periodísticos

Laura Edith Bonilla de León

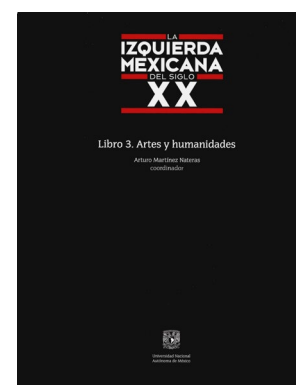
Durante el porfiriato, el desarrollo y la evolución de los géneros periodísticos fue fundamental en la transición de uno de los esquemas políticos más turbulentos en la historia de México. Y uno de sus testigos más filosos, artífice de la prensa decimonónica, fue el considerado primer periodista moderno mexicano: Manuel Caballero. Nos adentramos, entonces, en la historia del periodismo en México para saber cuándo, cómo y por qué se comenzaron a utilizar los géneros periodísticos en nuestro país. El énfasis se hará en Caballero, juglar que profesionalizó el quehacer del periodista: para él, su trabajo consistía en salir a la ciudad a "buscar la nota", por eso se asumía como un *reporter* y no como mero redactor.



Soberbia. Historia de los afectos. Ensayos de cine y filosofía

Armando Casas y Leticia Flores Farfán (coordinadores)

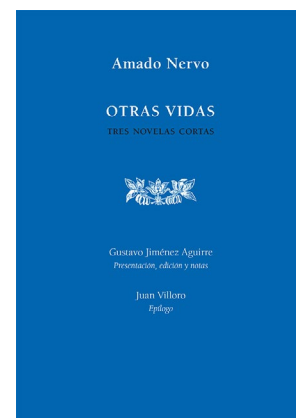
Pocas veces se habla de una de las más oscuras actitudes humanas: la soberbia. En estos provocadores ensayos se cavila sobre la noción de soberbia en el cine, a partir de la literatura, la filosofía y la televisión, y en diferentes contextos históricos y culturales. Los análisis van desde los clásicos de la cinematografía mundial hasta películas emblemáticas mexicanas. El volumen es parte de un proyecto de investigación universitario cuyo objetivo es conformar un espacio de reflexión interdisciplinario en donde concurran y participen cineastas, académicas y académicos que se dedican a la filosofía.



La izquierda mexicana del siglo xx. Libro 3. Artes y humanidades

Arturo Martínez Nateras (coordinador)

El pensamiento de izquierda ha dejado una impronta inconfundible en las artes, la educación, las ciencias y las humanidades. Damos cuenta de esa huella a través de ensayos y artículos de pensadoras y pensadores notables en su materia; participan, por ejemplo, Juan Villoro, Elisa Ramírez Castañeda, Verónica Oikión, Adriana Konzevik y José Luis Paredes. La mayoría de los textos fue recuperada del coloquio Trazos y Perspectivas. La Izquierda Mexicana del Siglo xx, celebrado en la Ciudad de México en 2015.

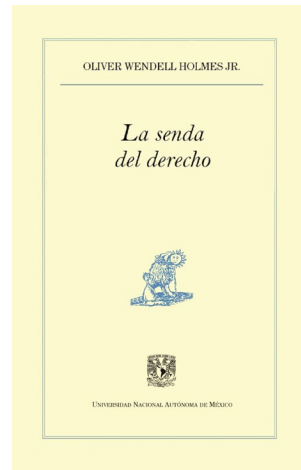


Otras vidas. Tres novelas cortas

Amado Nervo
Antonio Echevarría García (presentación)
Gustavo Jiménez Aguirre (liminar, edición y notas)

El otro Amado Nervo. Esta trilogía cobra nueva vida en el centenario luctuoso del escritor y diplomático Amado Nervo, y es una muestra clara de la perseverancia en el cultivo de la brevedad, virtud que siempre acompañó la versatilidad de su pluma. Una de las facetas menos conocidas del autor son precisamente sus novelas: famoso ampliamente por su poesía, el vate nayarita se nos revela hoy con nuevas aristas y posibilidades literarias que fueron visionarias en su época y entorno. No es común que un artista popular sea al mismo tiempo un autor de ruptura; Nervo representa esa extraña excepción.

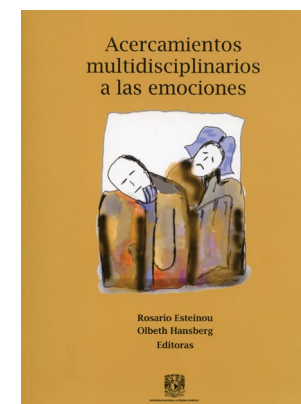
NOVEDADES



La senda del derecho

Oliver Wendell Holmes

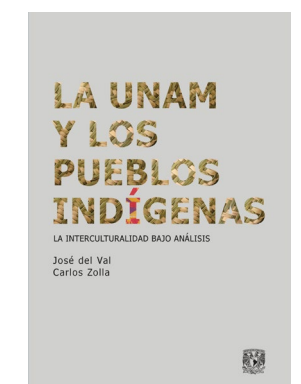
¿Para qué se estudia derecho? Acaso, entre muchas otras razones, para predecir, pronosticar, la incidencia de la fuerza pública por medio de los tribunales. El juez Holmes señala que el motivo por el cual el derecho es una profesión jurídica (por qué las personas pagan a abogadas y abogados para que discutan por ellas o las asesoren) es que, en sociedades como la nuestra, el imperio del uso de la fuerza pública es confiado a los jueces, hombres y mujeres, y todo el poder del Estado se pone en movimiento, si es necesario, para hacer efectivas sus decisiones y mandatos. Holmes somete a revisión la concepción tradicional de la función judicial y pone al descubierto los juicios de valor que subyacen detrás de las aparentemente impecables operaciones lógicas de aplicación del derecho.



Acercamientos multidisciplinares a las emociones

Rosario Esteinou y Olbeth Hansberg (editores)

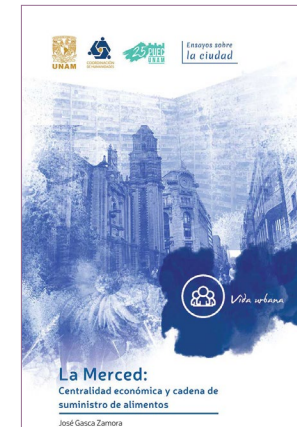
¿Son las emociones fenómenos originados en las respuestas orgánicas y fisiológicas adaptativas al ambiente y a la vida social? ¿Son construidas con base en procesos mentales, normas sociales y patrones culturales de una sociedad? ¿Son reacciones que incorporan ambos elementos? ¿Cómo se articulan o combinan? Éste es el producto de un trabajo conjunto de profesionales en distintos campos disciplinares con interés en el estudio de las emociones. El tema requiere hoy en día ser analizado considerando lo que han aportado las diversas disciplinas, enfoques conceptuales y metodológicos, aproximaciones cuantitativas y cualitativas, y las evidencias empíricas arrojadas por todos ellos en su análisis. El objetivo central es presentar esa variedad de miradas con el fin de tener una mayor comprensión sobre la naturaleza de las emociones, sus diferentes aspectos y sus condicionantes sociales y culturales.



La UNAM y los pueblos indígenas. La interculturalidad bajo análisis

José del Val y Carlos Zolla

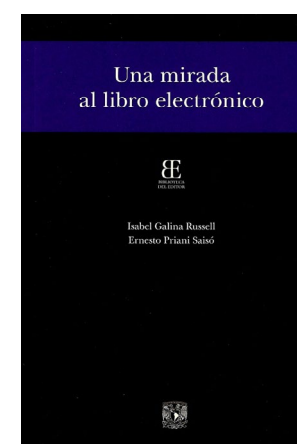
Desde su creación, la UNAM siempre ha tenido un interés e involucramiento profundo con las comunidades indígenas de México. De ahí la pertinencia de esta nueva óptica. Del Val y Zolla analizan la génesis de la relación entre la Universidad y los pueblos originarios, su evolución y peculiaridades, así como las tendencias desarrolladas a lo largo de un siglo de existencia de la máxima casa de estudios. Ahonda en la complejidad que representa para la UNAM tanto la "emergencia indígena", como la construcción de proyectos para el acceso a la educación superior de la juventud de esas comunidades, y aborda la trascendencia que alcanza en este proceso reafirmar el carácter pluricultural de la nación mexicana y sus pueblos originarios.



La Merced: Centralidad económica y cadena de suministro de alimentos

José Gasca Zamora

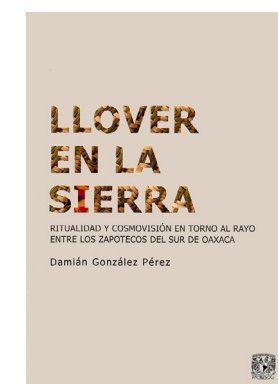
El conjunto de mercados de La Merced ha desempeñado un papel estratégico en la Ciudad de México y su área metropolitana porque ha sido el nodo principal de acopio y suministro de alimentos hortofrutícolas. Además de su función social como centro de abasto para el núcleo de la población más grande del país, el volumen de transacciones económicas y flujos de mercancías lo convierten en una plataforma que contribuye a reforzar la centralidad urbana y desplegar una red de relaciones funcionales interregionales de primer orden. En este trabajo se analizan la organización y estructuración del área comercial de La Merced y la configuración de la cadena de abastecimiento de productos alimentarios, esto es, los vínculos, hacia atrás y hacia adelante, con los sistemas de proveedores y distribuidores minoristas.



Una mirada al libro electrónico

Isabel Galina Russell y Ernesto Priani Saisó

El libro electrónico representa algo más que un cambio de soporte para la lectura. Éste produce, sobre todo, una resignificación de los procesos y agentes participantes en la creación de un libro y una reformulación de su idea conceptual. Esta obra ofrece una visión crítica de los temas centrales alrededor del libro electrónico: sus antecedentes, los debates sobre su definición y características, los derechos de autor y las nuevas formas de publicación y la transformación de los agentes, desde cómo se concibe al autor o a la autora hasta la creación de nuevos modelos de distribución y comercialización, así como una reflexión sobre el camino que está por delante. Se trata de un agudo análisis en torno a la metamorfosis que experimenta el libro en la actualidad.



Llover en la sierra. Ritualidad y cosmovisión en torno al rayo entre los zapotecos del sur de Oaxaca

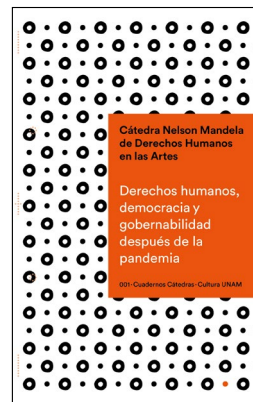
Damián González Pérez

En el territorio de los rayos. Para la población zapoteca sureña los rayos son una entidad múltiple y polisémica; regentes de la lluvia y encargados de fecundar la tierra; dueños del monte, de los animales y de las plantas. Cocijo, dios del rayo, como se le ha registrado desde principios del periodo novohispano, y al igual que otras deidades de la lluvia mesoamericanas, es a la vez benevolente y colérico, hídrico y telúrico, tempestivo e intempestivo, acuático e ígneo. *Llover en la sierra* documenta con acuciosidad la cosmovisión y misticismo de las comunidades zapotecas del sur de Oaxaca en torno a los rayos.

COLECCIONES

Cuadernos Cátedras

Compartir el conocimiento es la aspiración de la nueva colección Cuadernos Cátedras de CulturaUNAM. Lanzada este año, reúne reflexiones críticas sobre derechos humanos, música de compositores latinoamericanos y gestión cultural en la pandemia. ¿Quieres conocer los cuadernos? Encuéntralos y descárgalos en www.cuadernoscatredras.unam.mx. Su formato permite imprimirlos y encuadernarlos desde casa. ¡Sigue las instrucciones que aparecen al final de cada uno y disfruta la lectura!



Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes

Derechos humanos, democracia y gobernabilidad después de la pandemia
Jacobó Dayán, Luis González Placencia, Jorge Javier Romero y Pamela San Martín



¿Cómo se ven afectados los derechos humanos en la pandemia? ¿Qué perspectivas existen sobre el tema para cuando ésta se acabe? ¿Qué opciones tenemos? En este primer título de la colección Cuadernos Cátedras, se discute sobre los derechos humanos en época de covid-19 y las posibles rutas reflexivas que pueden plantearse al respecto. Asimismo, se repasa una discusión necesaria y pertinente en un momento de zozobra como el que vivimos, para mostrar, a través de miradas contrastantes, aunque coadyuvantes, un panorama global del posible escenario de los derechos humanos cuando pase la contingencia sanitaria. Esta cátedra explora y profundiza el vínculo entre los Derechos humanos, el pensamiento crítico y el quehacer de las artes como un medio para la transformación social.



Cátedra Eduardo Mata de Dirección de Orquesta

Compositores de América Latina. Miradas convergentes
Leonora Saavedra y Paulo de Tarso Salles



La música de América Latina. Nos encontramos ante un paseo por la vida y obra de dos grandes compositores latinoamericanos contemporáneos: el mexicano Carlos Chávez y el brasileño Heitor Villa-Lobos. En estos trabajos se documenta la vigencia de su obra y se invita a una recapitulación crítica de la producción musical en sus países natales; es una invitación para que, desde la transversalidad, se fomente una mirada crítica sobre la composición musical actual. Esta cátedra, dirigida a jóvenes directores mexicanos, hombres y mujeres, estimula y fomenta un intercambio académico y artístico del más alto nivel, mediante talleres de dirección de orquesta impartidos por directoras y directores sobresalientes a nivel internacional; en ellos, además, se cuenta con la participación de una orquesta, un cuarteto o pianistas residentes.



Cátedra Inés Amor en Gestión Cultural

Hacia una gestión cultural sostenible
Victoria Contreras Peña



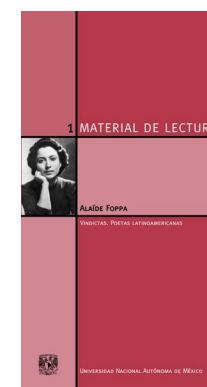
La gestión cultural en época de covid-19 tiene varios retos y oportunidades, entre otros, cómo se pueden desarrollar y emplazar las prácticas culturales desde la noción de sostenibilidad. Al respecto, Victoria Contreras Peña explora posibles caminos y sugiere algunas coordenadas que podrían indagarse, todas ellas circunscritas a un entorno desfavorable y acotado como el de la actual pandemia. La Cátedra Inés Amor impulsa una reflexión crítica sobre la gestión cultural, sus políticas, sus perspectivas y los modos en que la cultura ha penetrado el desarrollo sostenible en las políticas públicas y los diversos modelos de gestión.



Colección Material de Lectura *Rosa Beltrán. Material de Lectura*

Rosa Beltrán
Mónica Lavín (prólogo)

Si bien es una notable autora de novelas y ensayos, los textos donde mejor se refleja la mirada cargada de preguntas, suspicacia, malicia humorística y empatía humana de Rosa Beltrán son el cuento y la crónica. Su escritura nos muestra que entre estos géneros hay vasos comunicantes: la crónica le toma el pulso a comportamientos y maneras de ser contemporáneos y esto se hace evidente en el cuento. Los relatos que se compilan en esta ocasión pertenecen a lo más reciente de la producción de Beltrán, donde su mirada de bisturí conduce al absurdo a nuestras formas de sobrevivir. Podemos asegurar que en estas narraciones se encuentran mil y una formas del ingenio y la risa.



Colección Material de Lectura *Alaide Foppa. Material de Lectura*

Alaide Foppa
Elisa Díaz Castelo (prólogo)

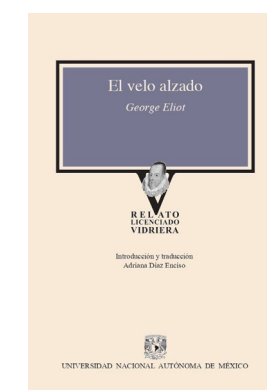
La serie Vindictas. Poetas latinoamericanas, de la colección Material de Lectura, busca difundir las obras de mujeres poetas del siglo xx injustamente marginadas, olvidadas o soslayadas por la crítica y la historia literarias. El primer número corresponde a la escritora guatemalteca nacida en Barcelona, Alaide Foppa, desaparecida en Guatemala por las fuerzas del Estado en diciembre de 1980 y representante de la poesía feminista en lengua española. Siguiendo el espíritu del proyecto Vindictas, que pretende propiciar un diálogo entre generaciones de escritoras, lectoras y lectores, Elisa Díaz Castelo, poeta también y cuya mirada destaca los vínculos entre épocas, discursos y sensibilidades, rescata a una autora de la lista de los nombres ignorados por la historia literaria.



Colección El Ala del Tigre *Me'on ts'ibetik/ Letras humildes*

Ruperta Bautista

Alcemos la voz ante los atropellos y las vejaciones. En *Me'on ts'ibetik/ Letras humildes*, la escritora tsotsil Ruperta Bautista medita sobre la resistencia, la injusticia, la comunidad, y la defensa de la lengua y la tierra. Pero su visión es más revolucionaria que meramente contemplativa: exige justicia tanto para las y los activistas asesinados en México y en Honduras, como para los pueblos originarios y sus idiomas. A manera de homenaje, alza una voz de protesta y de solidaridad bilingüe: bats'i k'op-español. Bautista prefiere utilizar el nombre "bats'i k'op" para su lengua, pues es el que la comunidad hablante le ha asignado, en vez de "tsotsil", denominación atribuida por el Estado-nación. De forma complementaria, esta edición incluye en la contraportada un código QR que remite a una grabación de la obra en sus dos idiomas.



Colección Relato Licenciado Vidriera *El velo alzado*

George Eliot
Adriana Díaz Enciso (prólogo)

El velo alzado es un claro ejemplo del gótico y de la prosa sensacionalista que llenó de sombras, no siempre memorables, las letras del siglo xix británico. Sin embargo, su oscuridad es genuina y sin artificios. Uno de los rasgos que hacen de él un texto atípico de George Eliot (seudónimo de Mary Ann Evans) es la narración del protagonista en primera persona, notablemente disímil de la del narrador (o narradora) onisciente de sus obras más famosas. La visión de la naturaleza humana de este personaje no identificado a cabalidad, aunque más que presente en sus grandes novelas, no sólo se muestra pesimista, sino desagradable y cruel. Quizás ésta sea una obra menor comparada con las más populares de Eliot, mas es indudable que se trata de un logrado ejercicio de literatura imaginativa de una autora maniatada por su lealtad al realismo. Como tal, nos hace vislumbrar el vuelo glorioso que habría alcanzado de haberse creído mercedora del éxtasis.



Ilustración: Jimena Estibaliz

Ciclo

EL CUENTO SIN ORILLAS

Creación y recreación de las cuentistas latinoamericanas

En el marco del Día Internacional de la Mujer

Marzo de 2021, 6:00 p. m.

Martes 2

Estudiosas del cuento

Carmen Alemany (España)
Alejandra Amatto (Uruguay)
Lucía Melgar (México)
Magda Zavala (Costa Rica)

Miércoles 3

Cuentistas

Gabriela Alemán (Ecuador)
Liliana Colanzi (Bolivia)
Beatriz Espejo (México)
Carolina Sanín (Colombia)

Bienvenida:

Jorge Volpi
Coordinador de Difusión Cultural-UNAM

Vicente Quirarte
Miembro de El Colegio Nacional

Moderan:

Socorro Venegas • Juan Casamayor

Coordinan:

Vicente Quirarte
El Colegio Nacional

Socorro Venegas
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial-UNAM



libros
UNAM

Publicaciones
& Fomento
Editorial



Transmisión
en vivo

ColegioNacional.mx elcolegionacionalmx @ColegioNa_mx elcolegionacional

Actividad gratuita

libros
UNAM

Publicaciones
& Fomento
Editorial

8M



Imperdibles de marzo

Lunes 8 de marzo | 10 h (Cd. Mx.) | **Vindictas web**

Lanzamiento de micrositio

Conoce el resultado de los necesarios trabajos de Vindictas, un programa transversal de la UNAM que reivindica la vida y la obra de las mujeres en distintas disciplinas artísticas y científicas.

Asómate a www.vindictas.unam.mx

Miércoles 17 de marzo | 12 h (Cd. Mx.) | **Inauguración de exposición virtual**

Vindictas Latinoamérica: miradas a la raíz

Inspiradas en la antología *Vindictas. Cuentistas latinoamericanas*, cuatro ilustradoras iberoamericanas —**Isol, Paloma Valdivia, Sara Morante y Rosario Lucas**— suman su talento para narrar gráficamente la historia de las 20 cuentistas.



Visita la exposición y no olvides que **itu lectura las reivindica!**

casadellago.unam.mx/encasa/

Síguenos en redes sociales • • • • / librosunam | www.libros.unam.mx



EL COLEGIO NACIONAL

culturaUNAM

